Sinan

Osmanlı’da Kubbeli Mekânların Tasarımı ve İnşası

İtalyan mimar Doç. Dr. Nicola Parisi’nin kaleme aldığı “Sinan, Osmanlı’da Kubbeli Mekânların Tasarımı ve İnşası” Ketebe Yayınları etiketiyle raflarda yerini aldı. Berk Cankurt’un Türkçeye kazandırdığı çalışma, Mimar Sinan’ın sanat ve teknik arasında kurduğu dengeyi ortaya koyarak, kullandığı mimari ve mühendislik yöntemlerini detaylı bir şekilde inceliyor.

2003’te ilk kez Türkiye’ye gelen Nicola Parisi o tarihten itibaren Mimar Sinan’ın İstanbul’da ve Edirne’de inşa ettiği tüm yapıları detaylı olarak incelediği doktora tezi, 2006’da Bari Politeknik Üniversitesi İnşaat Mühendisliği ve Mimarlık Fakültesi’nde, Prof. Dr. Doğan Kuban başkanlığındaki komite tarafından kabul edilmiştir. Parisi’nin hazırladığı doktora tezinin gözden geçirilmiş versiyonu olan bu kitapta, Osmanlı dönemindeki kubbeli merkezi mekânların en iyi örneklerini ortaya koyan ve yaklaşık yarım yüzyıl boyunca mimarbaşılık görevinde bulunan Sinan’ın mimarlığı konu ediliyor. Görseller, planlar ve çizimlerle desteklenen çalışma hem teknik hem de tarihsel açıdan zengin bir kaynak niteliğinde.

Osmanlı İmparatorluğu’nun en büyük mimarı Koca Sinan’ın hem biçimsel anlamda hem de inşaat alanına getirdiği strüktürel ve teknik yenilikler açısından epey önem taşıyan yapıtlar tasarlayarak bölgenin kültürel yapısının eksiksiz ve benzersiz bir sentezini ortaya koydu. Mimar Sinan’ın “merkezi mekânlı” yapılarını mercek altına alan bu araştırma, camilerin geniş kubbeli mekânları üzerinden, aralarında köprülerin de olduğu büyük yapıtlar tasarlayan ama aynı zamanda hem yeniçeri subayı olarak hem de Osmanlı’nın altın çağındaki dört padişaha hizmet ederek kazandığı deneyimden gelen teknik bilgi birikimi ve icraatlarının detaylarına odaklanıyor. Bununla birlikte Akdeniz bölgesindeki farklı inşaat geleneklerinin kesişim noktasında bulunan Osmanlı mimarlığının bölgedeki rolünü, Roma-Bizans mimarlığı ve Arap mimarlığı ile olan ilişkisi bağlamında ele alıyor.

Parisi, Mimar Sinan’ın yapılarını statik denge, tasarım kodları ve bu kodların arka planında yer alan mantıksal-biçimsel ve teknik-strüktürel süreçler, malzeme kullanımındaki yenilikleri üzerinden analiz ederek onun Osmanlı yapı geleneğine kazandırdığı çok katmanlı mimari sistemlerin etkisini ortaya koyuyor. Aynı zamanda Sinan’ın eserlerini sadece mimarlık tarihinin değil, dönemin kültürel, sosyal ve siyasi bağlamlarının bir ürünü olarak değerlendiriyor.

Mimar Sinan’ın, mimari üretiminin temelindeki tasarım kuramının anlaşılmasına katkı sağlamayı amaçlayan Parisi’nin analitik yaklaşımı, okuyucuyu taşın arkasındaki bilim ve tasarım süreçleriyle buluşturuyor.